

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»
г. Владикавказ РСО-Алания**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Хоровое и сольное пение»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО

Разработчик – преподаватель первой категории Елекоева З. Н.

**Рецензент - Заведующая отделением общего фортепиано ДМШ №1
им.П.И.Чайковского Буданова Людмила Викторовна**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано – II ступень)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и предназначена для учащихся, основным инструментом у которых являются струнные, духовые и народные инструменты (1 – 4 год обучения).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения и предназначена для детей, успешно освоивших программу «Музыкальный инструмент (общее фортепиано – I ступень)» и имеющих мотивацию к продолжению обучения.

Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Программа составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано» учащимися, обучающимися по оркестровым специальностям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано – II ступень)» направлен на продолжение обучения игре на фортепиано, получение обучающимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано – II ступень)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	I		II		III		IV		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано II ступень)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часа. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 год обучения – по 1 часу в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая аудиторная нагрузка учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано II ступень)» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов без учета чтения нот с листа и ансамбля.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

1 - 4 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам фортепианной игры;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений
- (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и
- современных композиторов)

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность (выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Образовательная программа рассчитана на 4 года.

Возраст детей, обучающихся по классу общее фортепиано II ступень - 11 -15 лет.

Форма работы: урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Режим занятий:

количество часов в неделю на одного ученика-1 час

общее число часов в год на одного ученика-36 часов.

периодичность занятий-1 раза в неделю.

Продолжительность – 45 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (проигрывание гамм, упражнений, повторение ранее выученных произведений);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого произведения;
- разбор нового произведения;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- *беседа; дискуссия* (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ о композиторах и их творчестве);
- *метод примера* (проигрывание педагогом музыкальных произведений, как показ конечного результата работы над ним);
- *приучение, упражнение* (многократный повтор разучиваемого произведения либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);
- *педагогическое требование* (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- *поощрение и создание ситуации успеха.*

Прогнозируемые результаты к окончанию 4 года обучения:

Учащиеся должны знать:

- в процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации;
- весь пройденный теоретический материал за 4 года;
- нотную грамоту и музыкальные термины;
- строение различных видов гамм (мажорные, минорные, хроматические), аккордов (трезвучия с обращением, доминантсептаккорд) и арпеджио;
- различные виды полифонии и произведений крупной формы и их строение;
- различные музыкальные стили и жанры;
- правила педализации;
- учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Учащиеся должны уметь:

- читать с листа произведения средней сложности;
- самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано различные произведения, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая

динамические и агогические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения, звуковедения и педализации;

Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения:

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Оценка результатов обучения

- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме зачётов, экзаменов (Положение о проведении аттестации учащихся);
- в форме участия в классных, школьных, отчётных концертах, фестивалях, конкурсах.

Успешной реализации поставленных целей и задач можно достичь, исходя из следующих принципов:

- *От простого к сложному.*
- *Индивидуальный подход к обучению* - подбор репертуара, построение и продолжительность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося.
- *Демократический стиль общения* - отношения педагога и ребенка строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.
- *Использование дополнительных форм образования* - просмотр видеофильмов, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов, фестивалей, конкурсов.
- *Культурно-просветительская и воспитательная работа*- беседы об этике, эстетике, композиторах, музыкальных стилях. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к образовательному и воспитательному процессам.
- *Участие в концертах, конкурсах:* учащиеся всех уровней приобретают опыт регулярных концертных выступлений в классных, школьных, отчетных концертах, праздничных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО II ступень)»

Требования по годам обучения

1 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуются с этого года обучения больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет, где исполняется 2 – 3 произведения. Из них обязательно 1 этюд. Одну из пьес можно заменить на ансамбль.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

Менуэт № 3 до минор
Менуэт № 12 Соль мажор
Марш № 16
Полонез № 19

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Прелюдия До мажор
Прелюдия соль минор

2. Этюды. Пьесы технического характера

Бертини А. Этюд Соч. 29 № 5
Бертини А. Этюд Соч. 29 № 3
Бургмюллер Ф. «Баллада» Соч. 100
Бургмюллер Ф. «Тарантелла» Соч. 100
Бургмюллер Ф. «Мягкое дуновение» Соч. 100
Бургмюллер Ф. «Возвращение» Соч. 100
Гедике А. Этюд Соч. 47 № 26
Гедике А. Этюд Соч. 60 № 13
Гедике А. «Миниатюра» Соч. 8 № 4
Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

3. Произведения крупной формы

Вебер К.М. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины До мажор
Диабелли А. Рондо из сонатины Фа мажор
Дусик Я. Л. Сонатина Фа мажор
Диабелли А. Сонатина ля минор

4. Пьесы

Тюрк Д. «Бодрость»
Тюрк Д. «Хоровод»
Гуммель И.Н. «Анданте»
Кирнбергер И.Ф. «Прелюдия»
Барток Б. «Шутка»
Гладковский А. «Ария»
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»
Косенко В. «Полька»
Косенко В. «Сказка»
Майкапар С. «Романс»
Майкапар С. «Всадник в лесу»
Гаврилин В. «Прелюд»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

5. Ансамбли

Хачатурян К. «Вальс Цветов» из музыки к балету «Чиполино»
Хачатурян К. «Вариация Редиски» из музыки к балету «Чиполино»
Бабаев Ч. «Паровоз», обр. Пороцкого В.
Соснин С. «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах», обр. Пороцкого В.
Львов-Компанеев Д. «Поутру»
Мурзин В. «Трудный путь»
«Думка»
Римский Л. «Элегия»

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор.
Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)
2. Зиринг В. Сонатина Соль-мажор.
Косенко В. «Сказка»
3. Диабелли А. Сонатина До мажор
Хачатурян К. «Вальс Цветов» из музыки к балету «Чиполино» (ансамбль)

2 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет, где исполняется 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Моцарт Л. «Ария»
Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 2» из Второй тетради
Бах И.С. «Маленькая прелюдия № 5» из Первой тетради
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Бах И.С. «Буре»
Бах И.С. «Менуэт» из Французской сюиты № 2
Циполли Д. «Фугетта ми минор»

2. Этюды. Пьесы технического характера

Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 28
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 45
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 50
Бертини А. Этюд Соч. 29 № 8
Бертини А. Этюд Соч. 29 № 14
Бургмюллер Ф. «Ласточка» Соч. 100
Бургмюллер Ф. «Кавалькада» Соч. 100
Гедике А. Этюд Соч. 47 № 8

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 20. Часть II Соч. 49.
Дюссек И. Сонатина Соль мажор Соч. 20
Кулау Ф. Сонатина До мажор Соч. 55
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Соч. 51
Гуммель И.Н. Вариации на Тирольскую тему

4. Пьесы

Прокофьев С. «Сказочка» Соч. 65
Чайковский П.И. «Детский альбом» Соч. 39
«Песня жаворонка»

«Вальс»
«Утреннее размышление»
«Нянина сказка»
«Новая кукла»

Григ Э. «Вальс» Соч. 12
Пахульский Г. «В мечтах» Соч. 68
Эшпай А. «Перепелочка»
Шуман Р. «Маленький романс» Соч. 68
Дварионас Б. «Вальс»
Гаврилин В. «Частушка»
Даргомыжский А. «Вальс»
Даргомыжский А. «Табакерка»
Раков Н «Полька»
Гуммель И. «Скерцо»

5. Ансамбли

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», перел. Металлиди
Глинка М. «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила», перел. Металлиди Ж.Л.
Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», перел. Металлиди Ж.Л.
Хачатурян К. «Вальс цветов» из музыки к балету «Чиполино»
Шереметьев Б. «Я Вас любил», перел. Металлиди Ж.Л.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1. Чайковский П. «Новая кукла»
Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)
2. Дюссек И. Сонатина Соль мажор Соч. 20
Чайковский П. «Песня жаворонка»
3. Эшпай А. «Перепелочка»
Шереметьев Б. «Я Вас любил», перел. Металлиди Ж.Л. (ансамбль)

3 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия обучающийся должен сдать зачет, где исполняется 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена пьесы ансамблевым произведением.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Майкапар С. Фугетта соль-диез минор Соч. 8
Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга) Соч. 43
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (по выбору)
Аллеманда
Сарабанда
Бах И.С. «Французская сюита» до минор
Ария

Менуэт
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
Ре мажор № 4
Ми мажор № 4
Маленькая двухголосная fuga ре минор
Гендель Г. «12 легких пьес»
Сарабанда
Жига
Прелюдия
Аллеманда

2. Этюды. Пьесы технического характера

Лешгорн А. Этюд соль минор Соч. 136 № 7
Бертини А. Этюд До мажор Соч. 28 № 8
Беренс Г. Этюд до минор Соч. 61 № 19
Шмит Г. Этюд до-диез минор. Соч. 3 № 6
Регер М. Сломя голову. Соч. 17
Шитте Л. Этюд Ля мажор. Соч. 68 № 7
Геллер С. Этюд ре минор. Соч. 45 № 15
Майкапар С. «Вроде жиги». Соч. 30 № 7
Бертини Р. Этюд Фа мажор. Соч. 32 № 39

3. Произведения крупной формы

Родригес Ф. Рондо
Сейксас К. Соната
Жилинскис А. Сонатина. I часть.
Паганини Н. Вариации, обр. Выгодского Н.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Лукомский Л. Вариации фа минор
Вебер К. Анданте с вариациями Соч. 3
Гайдн И. Сонатина Ре Мажор I часть

4. Пьесы

Дютыйе А. «Почтение Баху»
Орик Ж. «Вальс»
Шаверзашвили А. «Ноктюрн»
Флярковский А. «Табакерка»
Купревич В. «В пещерах Гарца»
Купревич В. «Фонтаны Цвингера»
Билаш А. «Раздумье»
Шуман Р. «Воспоминание» из «Альбома для юношества»
Майкапар С. «Маленькие новеллеты» Соч. 8
«Танец марионеток»
«Романс»
«Итальянская серенада»
«Токката»
Раков Н. «Скерцино»
«Бабочка»
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор
Грибоедов А. «Вальс» Ми мажор
«Вальс» Ля-бемоль мажор
Гурилев А. «Полька-мазурка» Ре мажор
П. Чайковский «Баба Яга»

5. Ансамбли

Штраус И. «Анна-полька»

Хачатурян А. «Галоп» из музыки к балету «Чиполино»
Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка», перел. Металлиди Ж.Л.
Чайковский П.И. «Вступление» из оперы «Евгений Онегин», перел. Металлиди Ж.Л.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков:

1. Родригес Ф. Рондо
Грибоедов А. «Вальс» Ми мажор
2. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Билаш А. «Раздумье»
3. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»
Штраус И. «Анна-полька» (ансамбль)

4 год обучения

Общее фортепиано – 1 час в неделю.

Поскольку этот год является завершающим в курсе обучения, учащийся должен сыграть одно прослушивание в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.

Учащиеся 4 года обучения могут играть свободную программу; сроки прослушивания и выпускного экзамена специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес; подбором по слуху популярных произведений с аккомпанементом.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»

до минор
Ре мажор
Ми мажор
Фа мажор
Соль мажор
ля минор

Юцевич Е. Фуга

2. Этюды. Пьесы технического характера

Хачатурян А. Этюд До мажор

Майкапар С. Стаккато-прелюдии Соч. 31

Беренс Г. Этюды №№ 4, 15, 26, 28 Соч. 61

Лешгорн А. Этюды №№ 11, 15, 17, 24, 28 Соч. 66

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бунин Р. Сонатина ре минор

Кабалевский Д. Легкие вариации Ре мажор № 1 Соч. 40

Бетховен Л. Легкая соната фа минор № 2

Бетховен Л. Соната Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты: ми минор № 2, части II, III

До мажор № 5

4. Пьесы

Григ Э. «Танец из Йольстера» Соч. 17 № 5

Григ Э. «Я знал маленькую девушку» Соч. 17 № 16

Мартину Б. «Сказка»

Хачатурян А. «Подражание народному»
«Музыкальная картина»

Раков Н. «Белая лилия»

«Ласточка»

«Светлячки»

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Вальс-шутка» из «Альбома фортепианных пьес»

Мусоргский М. «Слеза»

Спендиаров А. «Колыбельная» Соч. 3

5. Ансамбли

Бах И.С. «Шутка»

Шуберт Ф. «Серенада»

Бородин А. «Полька»

Мендельсон Ф. «Свадебный марш»

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»,
перел. Металлиди Ж.Л.

Шмитц М. «Медленный фокстрот»

Примерные программы для выпускного экзамена:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Мартину Б. «Сказка»
2. Бетховен Л. Соната Соль мажор
Мусоргский М. «Слеза»
3. Бортнянский Д. Соната До мажор
Шуберт Ф. «Серенада»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, концертах и т.д. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На этом этапе обучения обучающиеся, как правило, выступают на зачетах, открытых и закрытых академических концертах. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, на который выносятся два разнохарактерных произведения, соответствующие способностям обучающихся.

Контрольные уроки, а так же другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а так же оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать знания, умения и навыки владения фортепиано в соответствии с программными требованиями.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</i>
«зачет» (без оценки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

Согласно ФГОС данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - 2-3 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает учитель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., /Сов.композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но М., Музыка, 2010

Беренс Г. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бертини А. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонатины для ф-но/ М., Музыка,2011

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Дювернуа А. 24 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано/М., Музыка, 2006

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.Н.Н.Горошко. Ростов/Д: Феникс, 2007

Парцхаладзе М.Детскийальбом.Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика XXI век». М.2002

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Шитте Ф. 24 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка, 2011
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
Бадура-Скода Е.и П Интерпретация Моцарта /М.,1972
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский О "Хорошо темперированном клавире" Классика - XXI, 2008
Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. .,1966
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
Гофман И. Фортепианная игра.
Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,1996
Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1986
Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
Шнабель А «Ты никогда не будешь пианистом»/ Классика - XXI, М.,1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

